

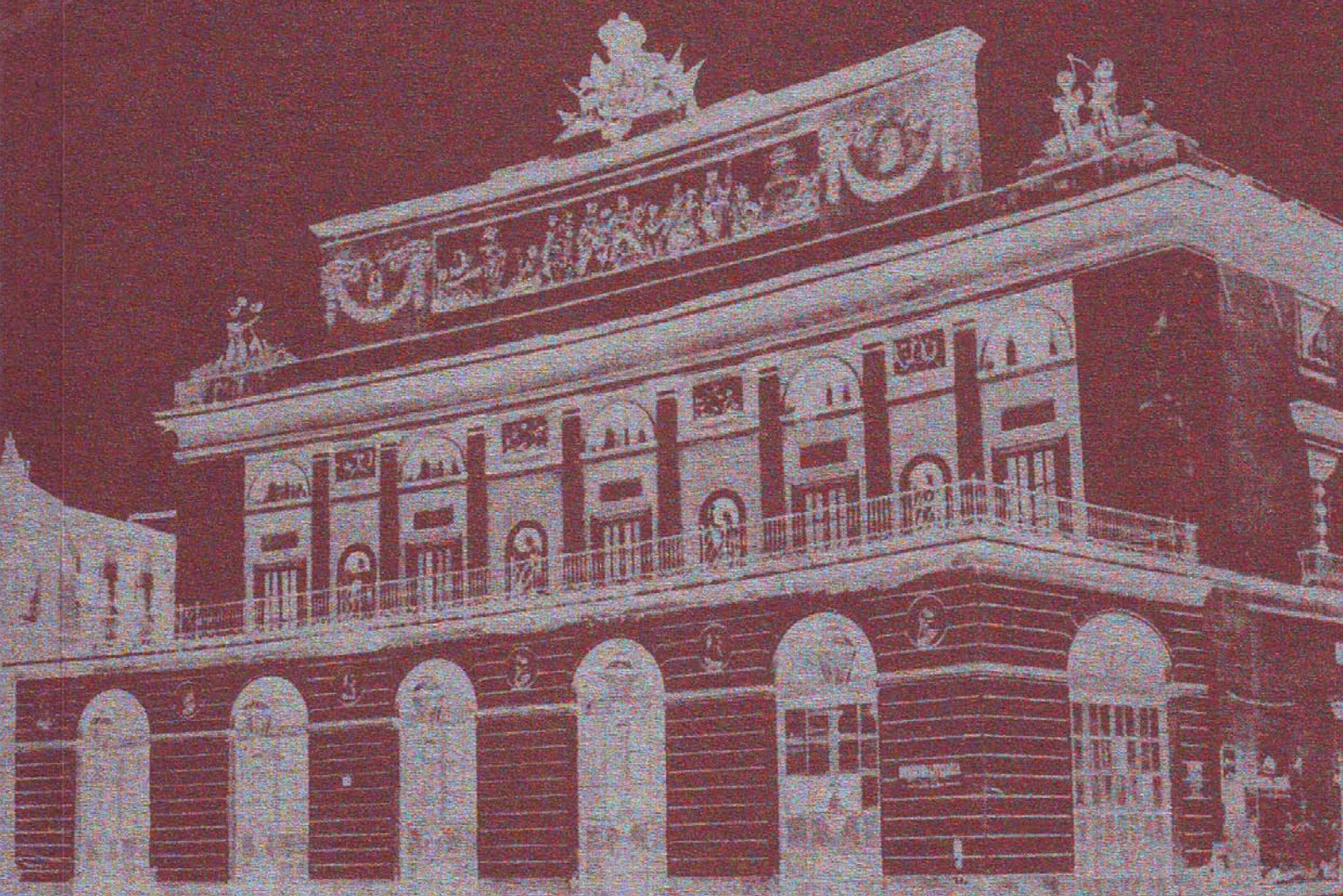


Dasi - Flautas
Ediciones

LA DIDÁCTICA DE LA FLAUTA EN ESPAÑA

DESDE 1800 HASTA NUESTROS DÍAS

JOAQUÍN GERICÓ - FRANCISCO JAVIER LÓPEZ



La didáctica de la flauta en España desde 1800 hasta nuestros días, fue el artículo confeccionado por Joaquín Gericó Trilla y Francisco Javier López Rodríguez, para formar parte del libro titulado *Saggi su Leonardo de Lorenzo e la didattica europea*, de Gian-Luca Petrucci, editado por el Ayuntamiento de Viggiano (pueblo italiano de donde era natural este insigne flautista), con motivo de las jornadas realizadas en torno a su figura durante el mes de agosto de 2007.

Los autores del artículo, ambos catedráticos de flauta travesera de los Conservatorios Superiores de Música de Valencia y Sevilla respectivamente, han ampliado y actualizado el compendio que conforma esta edición en forma de *Separata*, para que tanto estudiantes como profesores de flauta y otros músicos interesados de la materia en general, tengan fácil acceso y mejor manejo de la información que se ofrece.

Comenzando por abordar la enseñanza de la música en España en distintos períodos, especialmente significativa a partir de la creación de los más importantes conservatorios y centros de estudios musicales del país, el trabajo se desarrolla a través del estudio y análisis de las variadas propuestas pedagógicas que han visto la luz, desde el libro más antiguo que hemos podido encontrar hasta el editado más recientemente.

Si bien el interés intrínseco de cada aportación pedagógica se configura desde la perspectiva particular de cada autor atendiendo a la forma de abordar y coordinar su contenido, es mucho más interesante desde el punto de vista historicista para el conocimiento del desarrollo y aprendizaje de la flauta en España en los últimos doscientos años. En este sentido, la aplicación del método nos desvela en el mejor de los casos (como el de Andrés Parera en su *Gran Método de Flauta*), un conocimiento profundo temporizado perfectamente en el contexto general europeo y por ende con el de todo el mundo, a nivel flautístico.

Los autores